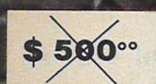
¿Quién fue...? John Lennon

N.º 249

ViD EDITORIAL





Año V No. 249
1988
Semanal



BEATLETRIVIA:

1. ¿Cuál es el título original del L.P. de Ringo "Detente y huele las rosas"?

2. ¿En qué fecha se casaron John y Yoko?

3. ¿Qué canción interpretan Los Beatles en el video que los muestra en la Caverna?

4. ¿Quién dirigió la película "Viaje Mágico y Misterioso"?

5. ¿Cómo se llamaron los papás de George?

6. ¿Qué canción compusieron John y Harry Nilsson para el L.P. Pussycats?

7. ¿Quién fue el testigo en la 2a. boda de John?

8. ¿Qué película filmó Ringo con Frank Zappa?

9. En la contraportada del L.P. de "Paul" Red rose speed way, hay un mensaje oculto para...?

10. El nombre del periódico musical de Liverpool que ayudó a Los Beatles fue...

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

SORPRESIVAMENTE, STU ABANDONÓ A LOS BEATLES.

TRAMITARÉ UNA BECA Y ESTUDIARÉ PINTURA EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE HAMBURGO.




SEMANAS MÁS TARDE, LOS MUCHACHOS TERMINARON SU RELACIÓN CON ALLAN WILLIAMS.
NO LE DAREMOS SU COMISIÓN DEL DIEZ POR CIENTO.


POR ESOS DÍAS GRABARON UN DISCO SENCILLO, EN HISTÓRICA SESIÓN, ACOMPAÑANDO AL CANTANTE TONY SHERIDAN.
OH WHEN THE SAINTS, GO MARCHING IN!
QF-249-2


EN JUNIO DE 1961 REGRESARON A INGLATERRA PARA ENCONTRARSE EN UN PUNTO MUERTO.
SÓLO SE NOS CONOCE EN LIVERPOOL Y EN HAMBURGO.
¡SOMOS UN GRUPO PROVINCIANO!


PERO LAS COSAS CAMBIARÍAN EL 28 DE OCTUBRE DE ESE AÑO, CUANDO UN JOVEN LLAMADO RAYMOND JONES, ENTRÓ A LA TIENDA DEL COMERCIANTE BRIAN EPSTEIN.
NEMS


ESTE LO ATENDIÓ EN EL DEPARTAMENTO DE DISCOS.
ANDO EN BUSCA DE UN DISCO SENCILLO.


DE SEGURO AQUÍ LO ENCONTRARÁS, ¿DE CUÁL SE TRATA?
"MY BONNIE", CON LOS BEATLES.
QF-249-3

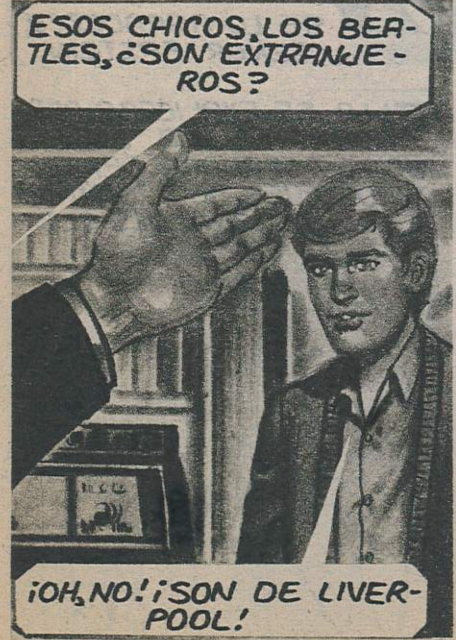
EPSTEIN PARECIÓ CONFUNDIDO.
¿"MY BONNIE"? ¿CÓMO DICES QUE SE LLAMA EL GRUPO?
LOS BEATLES,









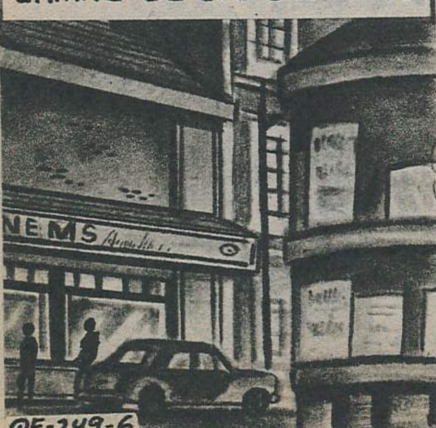




de 2 a 3 de la tarde


EL PROPIETARIO DE LA TIENDA "NEMS" TENÍA COMO POLÍTICA CONSEGUIR CUALQUIER DISCO, POR DIFÍCIL QUE FUERA.
NO TE PREOCUPES, LO TENDRÁS.


APUNTÓ EL NOMBRE DEL CONJUNTO EN SU AGENDA.
EL LUNES INVESTIGARÉ CÓMO OBTENERLO.
SE LO AGRADEZCO, SEÑOR EPSTEIN.


PARECIA EXTRAÑO QUE EL HOMBRE DE 27 AÑOS NO HUBIERA OÍDO HABLAR JAMÁS DE LOS BEATLES.
NEMS
QF-249-6


ELLO SE EXPLICABA PORQUE LA MÚSICA "BEAT" NO LE AGRADABA DEMASIADO, PUES SU PASIÓN ERAN LOS GRANDES CLÁSICOS.

SIN EMBARGO, EL GUSANILLO DE LA CURIOSIDAD LO INVADIÓ, Y SE DIO A LA TAREA DE LOCALIZAR EL ACETATO.

POR PRINCIPIO DE CUENTAS, LLAMÓ A VARIOS DE SUS PROVEEDORES HABITUALES.



PERO NINGUNO DE ELLOS SUPO DARLE INFORMACIÓN ALGUNA.



QF-249-7

MÁS POR ORGULLO PROFESIONAL QUE POR OTRA COSA, BRIAN OPTÓ POR TOMAR EL CAMINO MÁS DIRECTO.

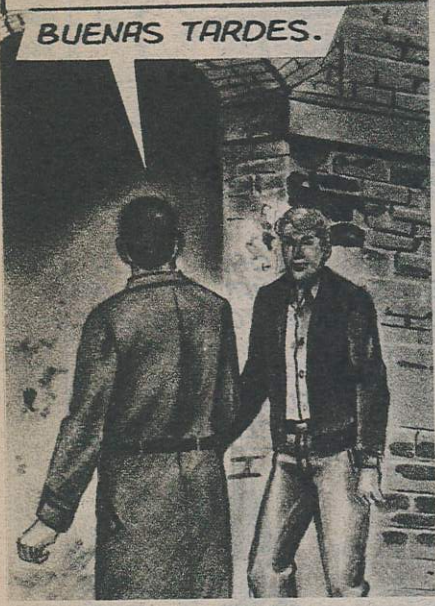
¡BUSCARÉ A ESOS MUCHACHOS Y ELLOS, ME DIRÁN CÓMO CONSEGUIR SU GRABACIÓN.

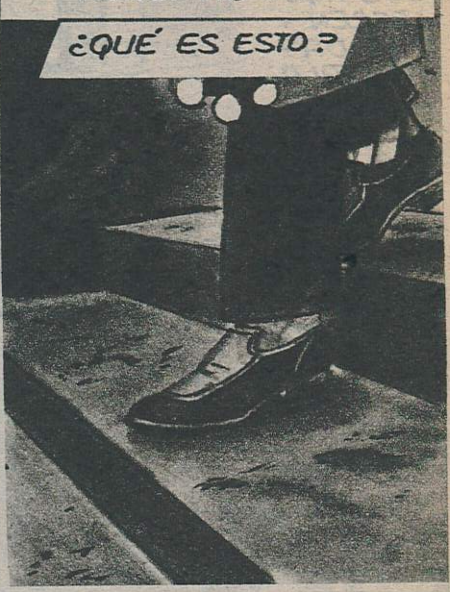
AVERIGUÓ DÓNDE SE LOCALIZABA EL CLUB "CAVERN" Y RESULTÓ QUE ESTABA A ESCASOS DOSCIENTOS METROS DE SU NEGOCIO.



EPSTEIN ACUDIÓ AL LUGAR AL MEDIODÍA DEL JUEVES NUEVE DE NOVIEMBRE.




IBA IMPECABLEMENTE VESTIDO, SIN IMAGINAR LA CLASE DE SITIO QUE ERA AQUEL ANTRO.
BUENAS TARDES.


AL BAJAR LAS ESCALERAS QUE CONDUCÍAN AL FORO, SINTIÓ QUE EL CALOR Y LA HUMEDAD LO ABRUMABAN.
¿QUÉ ES ESTO?


EL CLUB SE ENCONTRABA TOTALMENTE LLENO DE JOVENCITOS.
EL ESPECTÁCULO AÚN NO COMENZABA, Y EL COMERCIANTE AGUARDÓ CON PACIENCIA.
QF-249-9

AL POCO RATO, AQUELLOS SILENCIOSOS ADOLESCENTES DABAN ALARIDOS DE EUFORIA.



UNA ESTRIDENTE GRITERÍA SALUDÓ A LOS BEATLES, QUIENES SALTARON AL ESCENARIO VESTIDOS DE NEGRO.



JOHN DIO LA SEÑAL Y DE INMEDIATO COMENZARON.











en RADIO EXITOS"

ESPECIAL FASCINACIÓN LE CAUSÓ EL MÁS DESEADO Y AGRESIVO DE LOS CUATRO MÚSICOS: JOHN LENNON.



UNA HORA MÁS TARDE SE PRODUJO EL INTERMEDIO; Y EL HOMBRE SE DIRIGIÓ A LOS CAMERINOS.

CON PERMISO... CON PERMISO...

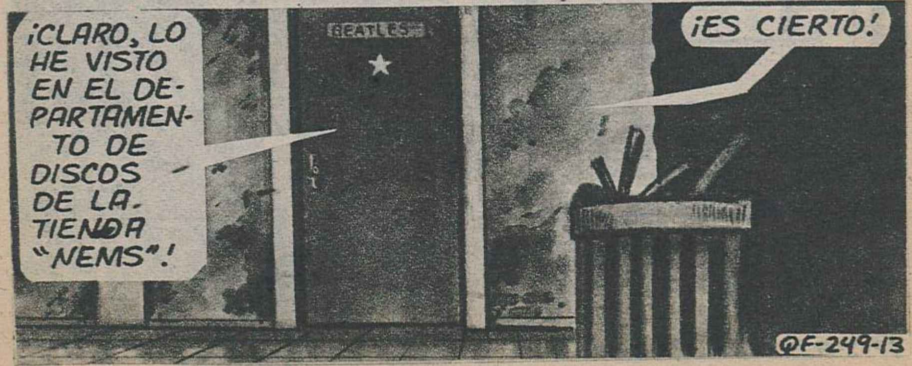
QF-249-12



ESTOS LO MIRARON DE ARRIBA A ABAJO, COMO SI SE TRATASE DE UN EXTRATERRESTRE.

¿PASA ALGO MALO?

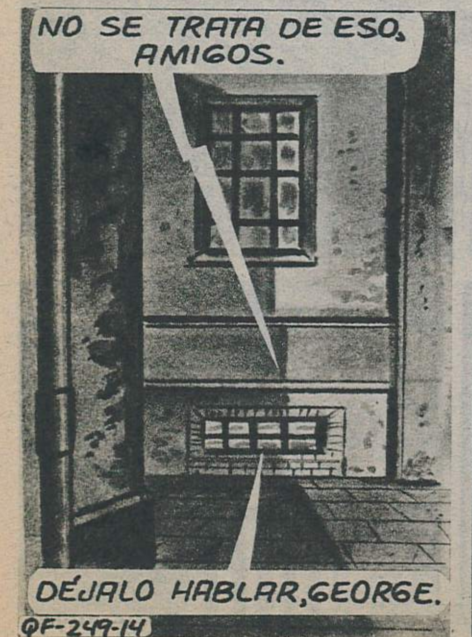




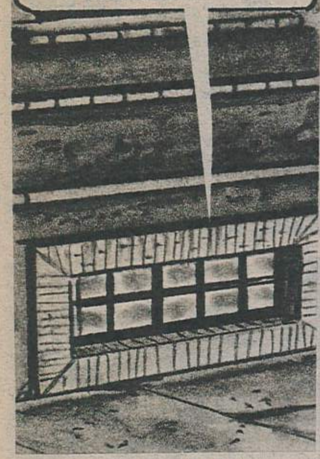
en RADIO EXITOS"


¿TRABAJA AQUÍ?
BUENO, DIGAMOS QUE SÍ.


PRECISAMENTE POR ESO VINE A VERLOS.
¡OLVÍDELO, YO NO ME HE ROBADO NINGÚN ALBUM ÚLTIMAMENTE!


NO SE TRATA DE ESO, AMIGOS.
DÉJALO HABLAR, GEORGE.
QF-249-14


SUPE QUE GRABARON UN DISCO CON LA CANCIÓN "MY BONNIE".
CIERTO.





NUNCA LO ENCONTRARÁ SI LO BUSCA COMO DE LOS BEATLES.

¿CÓMO DICES?

QF-249-15

PAUL SONRIÓ IRÓNICO.

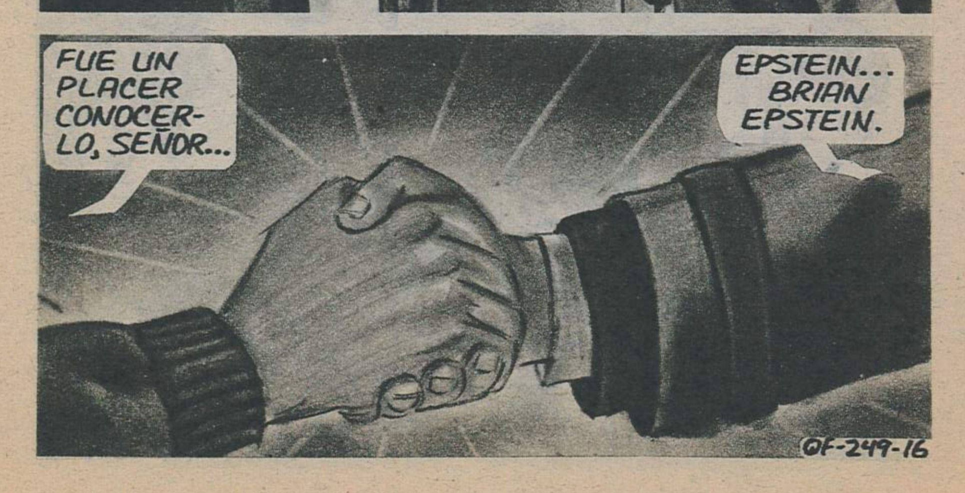
UN EMPRESARIO ALEMÁN NOS BAUTIZÓ COMO LOS "BEAT BROTHERS".

¡UN ASCO!

DE PRONTO, BOB WOOLER, LOS LLAMÓ A ESCENA.

¡HORA DE COMENZAR!

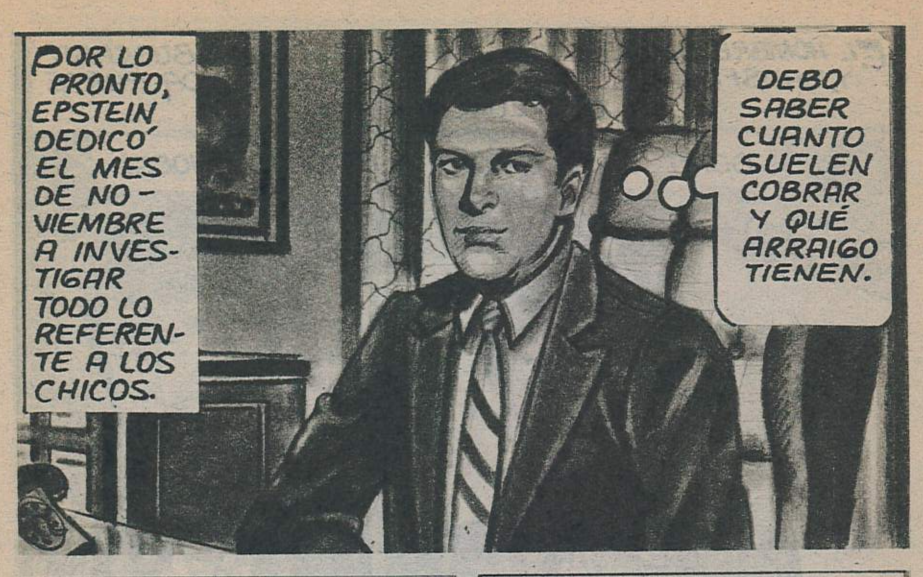
¡YA VAMOS!




EL HOMBRE DE NEGOCIOS CONSIGUIÓ LO QUE BUSCABA Y, SATISFECHO, SE QUEDÓ A VER LA SEGUNDA PARTE DEL CONCIERTO.
DON'T STEP ON MY BLUE SUED SHOES!


SALIÓ CONTENTO DEL "CAVERN".


NO IMAGINABA QUE MUY PRONTO, ENTRE LOS BEATLES Y ÉL, SE FORMARÍA UNA SOCIEDAD QUE PASARÍA A LA HISTORIA.
QF-249-17


POR LO PRONTO, EPSTEIN DEDICÓ EL MES DE NOVIEMBRE A INVESTIGAR TODO LO REFERENTE A LOS CHICOS.
DEBO SABER CUANTO SUELEN COBRAR Y QUÉ ARRAIGO TIENEN.


TAMBIÉN CONSIGUIÓ DOSCIENTAS COPIAS DE "MY BONNIE", QUE SE VENDIERON MEDIANAMENTE BIEN.
TONY SHERIDAN & The Beat Brothers
QF-249-18


VARIAS VECES MÁS ACUDIÓ A PRESENCIAR SU ACTUACIÓN Y UN DÍA, POR FIN, SE DECIDIÓ A HACERLES UNA PROPUESTA.



de **RADIO EXITOS**

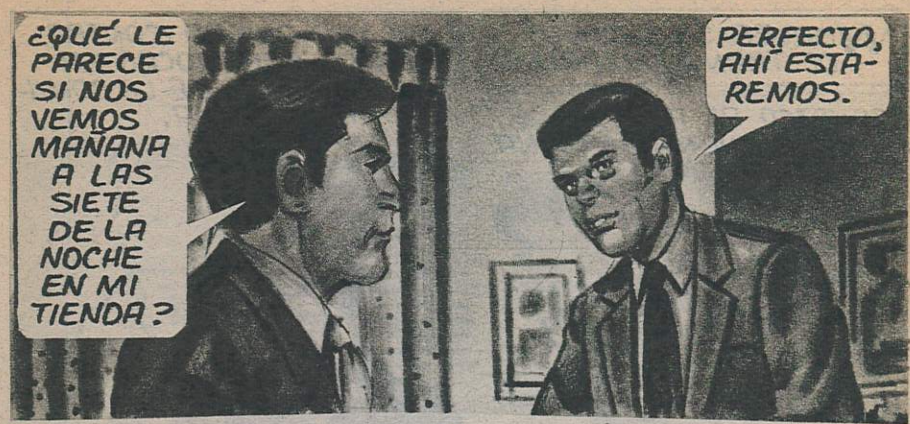
ER... YO... SÓLO DESEO CONVERSAR UN RATO CON ELLOS.

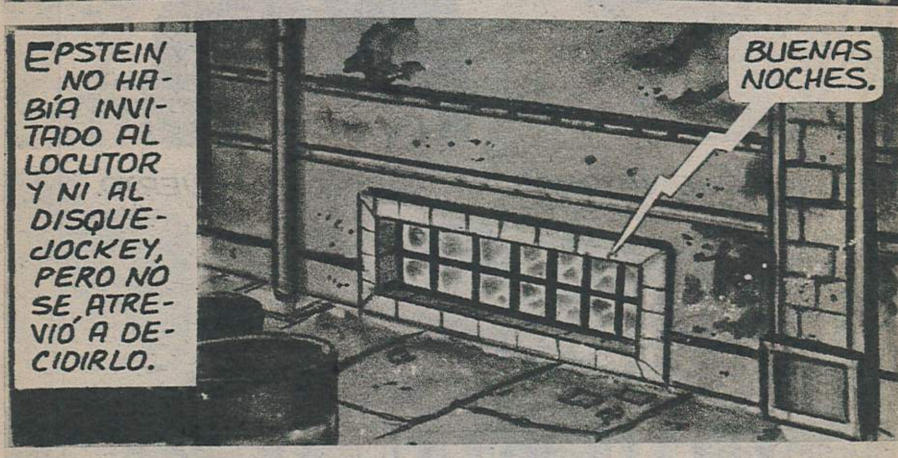
WOOLER NO ERA NINGÚN INGENUO Y ADIVINÓ QUE LA INTENCIÓN ERA OTRA.

CONVERSAR, ¿EH?



"BEATLES de 6 a 7 de la noche







en **RADIO EXITOS"**

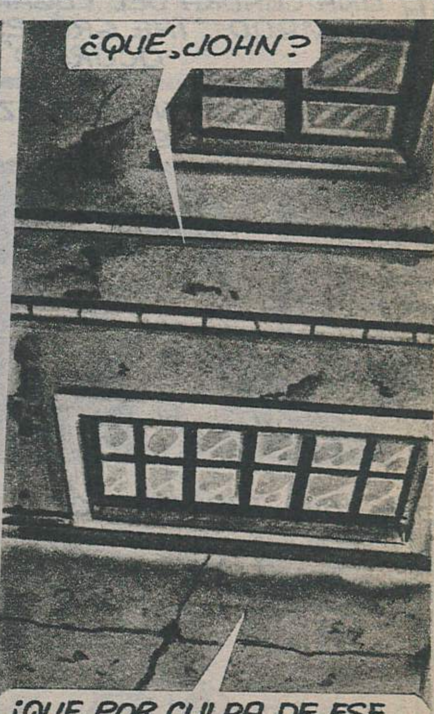


WOOLER SE ENCARGÓ DE TRANQUILIZARLOS.
CONOZCO AL HOMBRE Y ES UNA BUENA PERSONA.
TAL VEZ QUIERA CONTRATARLOS PARA TOCAR EN ALGÚN BAILE DE LA COMUNIDAD JUDÍA.
¡SHALOM!
YO DIGO QUE VAYAMOS, NADA PERDEMOS.
ES CIERTO.
ASÍ QUEDÓ CONVENIDO.
¡NO OLVIDEN EL COMPROMISO!
NOS VEREMOS AQUÍ PARA IR TODOS JUNTOS.
QF-249-22

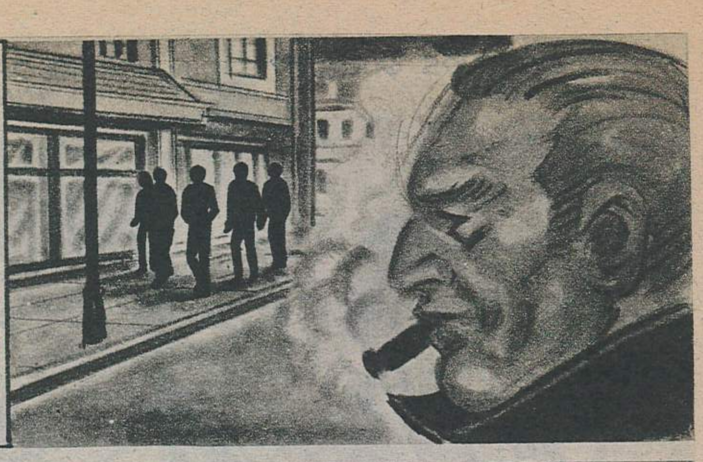

¿PARA QUÉ NOS QUERRÁ ESE TIPO?
A MÍ ME DA MALA ESPINA.


¡NO HAY COSA ALGUNA QUE TEMER! ¡NO HEMOS HECHO NADA MALO!


SÓLO HAY ALGO QUE ME MOLESTA DE TODO ESTO...


¿QUÉ, JOHN?
¡QUE POR CULPA DE ESE EPSTEIN NO PODRÉ ASISTIR AL ESTRENO DE "AMOR SIN BARRERAS"!
QF-249-23

TAL COMO ESTABA CONVENIDO, SE VIERON EN EL CLUB, Y A LAS SEIS CINCUENTA DE LA TARDE SE DIRIGIERON A "NEMS".



A UNA CUADRA DEL LUGAR SE ENCONTRABA UN "PUB" LLAMADO "THE GRAPES" Y A LENNON SE LE OCURRIÓ ENTRAR.

¡TOMÉMONOS UNA CERVEZA RÁPIDAMENTE!

¡PERO, JOHN, ES CASI LA HORA!




BEBIERON UN BUEN RATO, HASTA QUE WOOLER VIO SU RELOJ.
¡POR EL COPETE DE ELVIS! ¡SON LAS OCHO!


¡VÁMONOS YA O HAREMOS RABIAR A BRIAN!
¡OH, TAN A GUSTO QUE ESTÁBAMOS!


CUANDO LLEGARON A LA TIENDA, LA ENCONTRARON CERRADA Y CON LAS LUCES APAGADAS.
¿LO VEN? ¡SE LOS DIJE!
OF-249-25


¡ESPEREN, AL FONDO SE DISTINGUE UNA LUZ!
TOCARÉ EL TIMBRE.


EPSTEIN ESTABA DENTRO Y ACUDIÓ A ABRIR LA PUERTA.
¡VAYA INFORMALIDAD! ¡PENSÉ QUE ME DEJARÍAN PLANTADO!

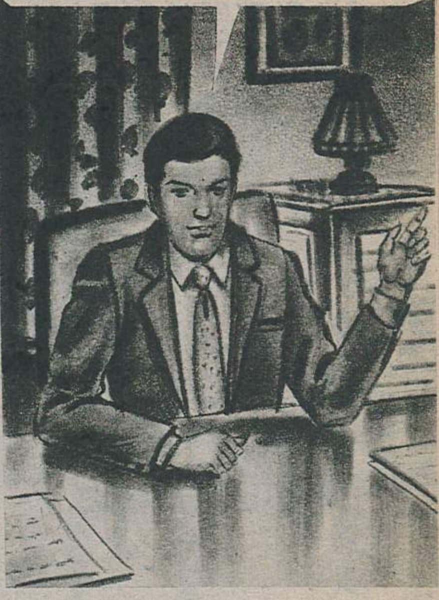

DISCÚLPENOS, AMIGO... ES QUE TUVIMOS UN PROBLEMA Y...
SÍ, PUEDO OLER SU ALIENTO ALCOHÓLICO.


?
SÓLO QUIERO ADVERTIRLES, ANTES DE PLATICAR, QUE SI ALGO ODIO EN EL MUNDO ES QUE ME HAGAN ESPERAR.


AQUEL REGAÑO NO ERA PRECISAMENTE LA MANERA IDEAL DE EMPEZAR UNA TRANSACCIÓN.
¿Y ÉSTE QUÉ SE CREE?


QF-249-26


TOMARON ASIENTO EN UNA SALA DEL DEPARTAMENTO DE MUEBLES.
IRÉ DIRECTO AL GRANO.
NEMS


MUCHACHOS, SOY UN HOMBRE DE NEGOCIOS CON BASTANTE EXPERIENCIA EN EL RAMO DE LA MÚSICA.


HE VISTO SUS ACTUACIONES Y DEBO DECIR QUE ME GUSTA SU ESTILO.
¡CARAMBA, QUÉ HONOR!
QF-249-27

LA IRÓNICA PULLA DE LENNON NO DESVIÓ LA ATENCIÓN DE BRIAN.








BUENO, TAL VEZ TENGA RAZÓN, PERO...

¿QUIÉN DEMONIOS PODRÍA SERLO?

ESTA VEZ, EL DARDO DE JOHN DIO EN EL BLANCO.
¿QUÉ CLASE DE PREGUNTA ES ESA...?
¡PAK!

¡SI, LES ESTOY EXPLICANDO ESTO, ES PORQUE YO QUIERO SER SU MANAGER!
QF-249-29







"BEATLES de 6 a 7 de la noche



en RADIO EXITOS"

SE PRODUJO UN LARGO E INCÓMODO SILENCIO, QUE JOHN SE ENCARGÓ DE INTERRUMPIR CON VOZ RONCA Y SECA, TUTEANDO A EPSTEIN.

?

ESTÁ BIEN, BRIAN... YA ERES NUESTRO MANAGER.

REALIZACIÓN
TRAZO: JAIME BACA
FIGURA: JOSÉ LUIS GARCÍA
LETRA: ANTONIO PARA F.
COLABORACIÓN: F. GARCÍA

CONTINUARÁ.

QF-249-32

... MÁS BEATLETRIVIA

11. El editor de dicho periódico era...

12. ¿En qué canción de solista de Ringo menciona a sus excompañeros?

13. ¿En qué canción de solista de George. menciona a sus excompañeros?

14. ¿Qué L.P. desbancó al disco "Please Please Me" en Inglaterra?

15. ¿Cómo se llama la compañía de George que produce películas?

16. ¿Qué canción de Paul se conoció primero con Michael Jackson?

17. Los Beatles conocieron al Maharishi por consejo de...

18. ¿Cuántos discos sencillos de Los Beatles llegaron al primer lugar en Estados Unidos?

19. ¿En qué estudio se grabó "Ella te ama". en alemán?

20. ¿Cuál fue el 1er. L.P. inglés. de Los Beatles en tener funda doble?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 249 - Octubre 17 de 1988.- Revista Semanal. Publicada por EDITORIAL VID. S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos. Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

